

IDENTIDADES CULTURAIS I

Professor responsável: Roberto Carlos da Silva Borges

Primeiro período	Ementa:
1 Semestre	Os conceitos de Identidade, Cultura e Identidades
36 aulas/semestre	Culturais na pós-modernidade, sua relevância e
2 Créditos	abrangência. Cultura e identidade como processos
	sociais, históricos e políticos. A Arte e as
Código da Disciplina:	identidades culturais. Alta e baixa cultura.
GLEA1815	

Objetivos:

Compreender os conceitos de identidade, de cultura e de identidades culturais pelos aspectos históricos, sociais e políticos.

1. Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação).
 - Apresentação da Proposta do Curso (ementa, objetivos e formas de avaliação);
 - Distribuição das atividades do semestre;
 - Curta metragem para debate: Somos franceses.

2. O sujeito moderno. HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

Capítulos:

1. A identidade em questão;
2. Nascimento e Morte do Sujeito Moderno.

3. Culturas Nacionais e Globalização: HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

Capítulos: 3. As culturas nacionais como comunidades imaginadas;

- 4: O Global e o Local: HALL, Stuart. A Identidade Cultural na Pós-Modernidade. Rio de Janeiro: DP&A, 2002.

Capítulos:

5. O Global, o Local e o Retorno da Etnia;
6. Fundamentalismo, Diáspora e Hibridismo

- 5: Mídia e Identidade: Filme para análise e debate

- 6: Visita técnica - Museu de Belas Artes

7: A Colônia e a Cultura: BOSI, Alfredo. "Colônia, Culto e Cultura". In: Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

8: O Senso Comum: GEERTZ, Clifford. O Saber Local. Novos Ensaio em Antropologia Interpretativa. Petrópolis, RJ: Vozes, 2014.

Capítulo 4: O Senso comum como sistema cultural.

9. Prova 1

10. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

Capítulo: Introdução

11. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

Capítulo: Introdução

12. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

Capítulo 1: Cultura como conceito

13. Bauman, Zygmunt. Ensaio sobre o conceito de cultura. Tradução: Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

Capítulo 1: Cultura como conceito.

14. Mídia Fílmica para análise e debate

15. HALL, Stuart. Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Capítulo: A questão Multicultural.

16. HALL, Stuart. Da Diáspora. Identidades e Mediações culturais. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. Capítulo: A questão Multicultural

17. Prova 2

18. Prova final.

Metodologia:

Durante o curso serão realizadas aulas expositivas pautadas pela leitura obrigatória dos textos indicados previamente. As aulas expositivas também serão permeadas por debates sobre as temáticas. Em paralelo às leituras obrigatórias serão exibidos filmes, seguidos de debates e propostas de atividades escritas na sala de aula. Para propiciar uma leitura mais ampla das situações refletidas em sala de aula, poderá haver atividades externas como visitas técnicas a espaços que propiciem discussões sobre os temas debatidos em sala de aula, leitura de textos literários, palestras, exposições plásticas, espetáculos de música, dança e teatro, além de audições musicais e exibição de filmes no contexto das aulas.

Critério de avaliação:

O aluno será constantemente avaliado no decorrer do curso em função de sua participação oral nos debates promovidos em sala de aula. Outras formas de avaliação poderão ser provas, seminários e realização de trabalhos escritos. A leitura crítica e interpretativa dos textos indicados para fundamentar e aprofundar os debates será outro importante critério de avaliação através de fichamentos, resenhas, pareceres. Ao término do curso será exigido trabalho individual escrito cujo tema estará articulado às discussões do curso e pautado na bibliografia (obrigatória e complementar) indicada na ementa, bem como apresentação de seminários. Assiduidade e cumprimento dos prazos relativos à entrega de trabalhos pontuais e do trabalho final também serão considerados no processo de avaliação.

Bibliografia Básica:

BAUMAN, Zygmunt. Ensaio sobre o Conceito de Cultura. Rio de Janeiro: Zahar, 2012.

GEERTZ, CLIFORD. A Interpretação das Culturas. Rio de Janeiro: LTC Editora, 2008. 213p.

HALL, Stuart. A identidade cultural na pós-modernidade. Tradução de Tomaz Tadeu da Silva e

Guacira Lopes Louro. 11ª ed. Rio de Janeiro: DP&A, 2006. 102p.

Bibliografia Complementar:

BHABHA, Hommi K. O Local da Cultura. Belo Horizonte: E. UFMG, 1998.

BOSI, Alfredo. Dialética da Colonização. São Paulo: Companhia das Letras, 1992.

BRASIL. Lei 10.639/03 de 09 de Janeiro de 2003. Disponível em

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/2003/L10.639.htm

BRASIL. Lei nº 11.645 de 10 março de 2008. Disponível em

http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/l11645.htm. Acesso em 22/10/2014.

HALL, Stuart. Da Diáspora. Identidades e Mediações Culturais. Belo Horizonte: Editora da UFMG,

2003